

- les 3 sens du mot « **culture** » (IA) : étymo « colere » : agriculture
- les 3 sens du mot « **nature** » (IA) : de manière générale, étymo « nascor » : ce qu'on a de naissance, ce qui se génère tout seul (ce qui n'a pas besoin de l'homme pour exister) ; s'oppose à culture, travail, art, technique
- **nature** : ordre (lois de la nature, cf. déterminisme naturel) ? ou bien désordre (contingence et hasard) ?
- **éducation** : étymo + but (texte de Kant IC) : « ex-ducere » : guider, élever, hors de (la nature) ; l'éducation nous rend humains
- **nature humaine** :
 - **idée d'une essence universelle, naturelle, non culturelle : on partage tous des caractéristiques communes**
 - il s'agit de caractéristiques liées à la survie immédiate : pulsion de se nourrir, de se procurer du plaisir, de se maintenir en vie...
 - côté « sauvage », non discipliné, de l'homme
 - **pas de nature humaine** :
 - **mythe de Prométhée** (tout est dû à la culture ou technique, homme, nu à la naissance)
 - Rousseau : la perfectibilité de l'homme (IC)
 - les enfants sauvages (cas de Victor de l'Aveyron)
 - **Sartre** : en l'homme, « l'existence précède l'essence » (dire qu'il y a une nature de l'homme c'est être de mauvaise foi)- partie III cours liberté
- **technique** :
 - déf générale : « technè », transformation de la nature pour l'adapter à nos besoins et désirs (cf. culture et travail)
 - déf générale jusqu'au 16^e : activité de fabrication (« ars ») ; on ne fait pas de distinction « art » et « technique »
 - **mythe de Prométhée** : origine de la technique : vol du feu aux dieux ; imperfectibilité de l'homme qui doit adapter la nature à ses besoins (et désirs)
 - Rousseau, perfectibilité : il n'y a pas de nature humaine, l'homme n'est rien à la naissance ; mais la technique, la culture, et la société = malheur de l'homme
 - Descartes : il faut rendre l'homme « comme maître et possesseur de la nature » (*Discours de la méthode*) : fusion savoir et pouvoir, science et technique ; usage illimité de la nature pour améliorer le sort de l'humanité (à la fois un droit et un devoir) (IIB)
 - **transhumanisme**
- **Art** : en un sens très général, désigne l'activité humaine de fabrication, de transformation de la nature ; puis, à partir du 16^e, les « beaux-arts ». L'art se distingue alors de la technique par :
 - son caractère non utilitaire ou vital
 - son caractère « esthétique » : plus que l'idée de beau, il s'agit de s'adresser aux sens, de provoquer des émotions, bref, idée d' « agréabilité »
 - expression sensible d'une émotion ou d'une idée