

Sommaire

Introduction

I- **L'art et le beau**

A- Définition première de la beauté : la symétrie

B- La beauté est esthétique, et donc, subjective

1) Le plaisir matériel

2) Le plaisir esthétique

C- Le beau n'a pas de signification précise

1) Le beau et la finalité sans fin

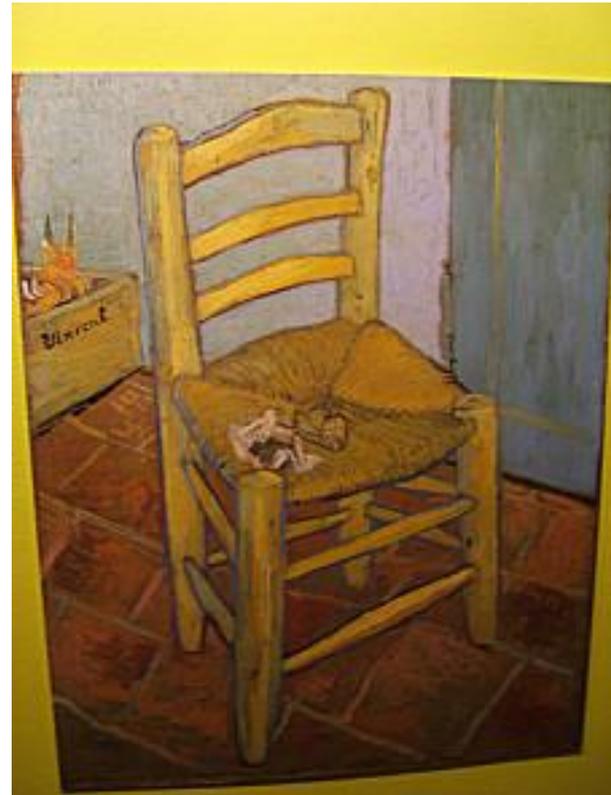
2) Beauté adhérente et beauté libre

D- Des goûts et des couleurs, on ne discute pas ?

II- Le génie artistique



Introduction



Van Gogh



Introduction





Introduction



Duchamp, *Fontaine*, 1917



L'art est d'abord synonyme de technique : on entend par là l'activité de transformation du donné naturel

Au 18^e, on entend par là les « beaux-arts » :

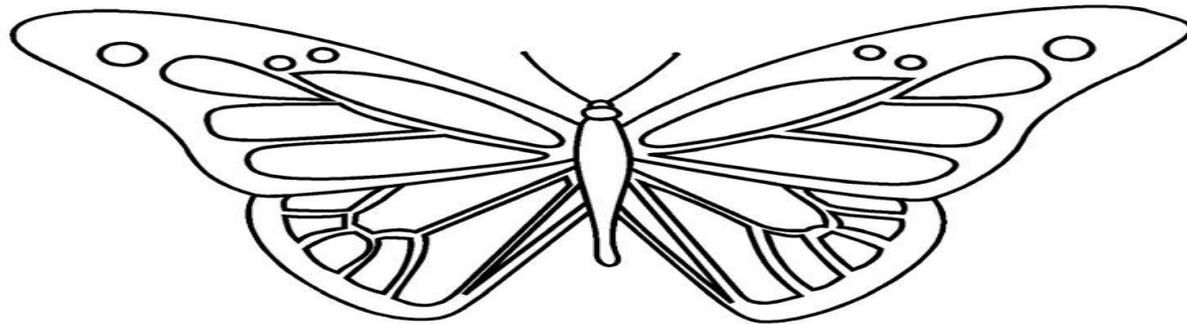
- Activité libre, détachée de la vie quotidienne, et de ses fins utilitaires
- Création d'objets à visée esthétique, destinés à plaire



L'art et le beau

A- Définition première de la beauté

La symétrie : est belle, l'organisation de formes structurées

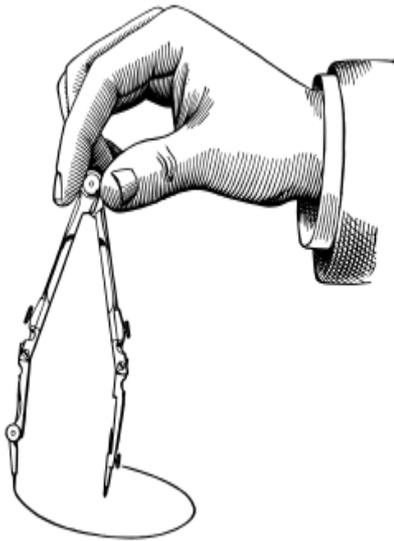








Problème : le beau est alors, non pas un jugement esthétique, mais de connaissance



- Pour savoir si quelque chose ou quelqu'un est beau, mesurons !
- La beauté serait la même pour tous (dans le temps, et dans l'espace)
- Il manque ici l'effet produit sur nous par ce qui est contemplé : est beau ce qui nous procure une sensation agréable



B- La beauté est esthétique, et donc, subjective

1) Le plaisir matériel



« Quelle belle fraise » ou « quelle bonne fraise » ?

www.id2sorties.com



Le plaisir purement matériel est INTERESSE :

- On désire, on veut la chose ou la personne contemplée
- Jugement qui dépend de ma constitution physique (plaisir des sens)



2) Le plaisir esthétique



- Il est désintéressé : indifférence à l'existence de la chose

- Il est donc libre



C- Le beau n'a pas de signification précise

1) Beauté et finalité sans fin



- Est beau ce qui donne l'impression d'avoir été réalisé en fonction d'une intention
- Mais on ne peut préciser la fin visée
- Un artiste ne peut pas expliquer le but clair de son œuvre



D- Des goûts et des couleurs, on ne discute pas ?



- On ne dispute pas du goût en général : on ne peut en donner des preuves, il ne relève pas du vrai (subjectivité)

- Mais, contrairement au jugement culinaire, le jugement esthétique est universalisable, car il n'est pas seulement matériel

- Si on ne peut pas disputer du goût (le démontrer), on peut en discuter

- Communicabilité et sociabilité du plaisir esthétique



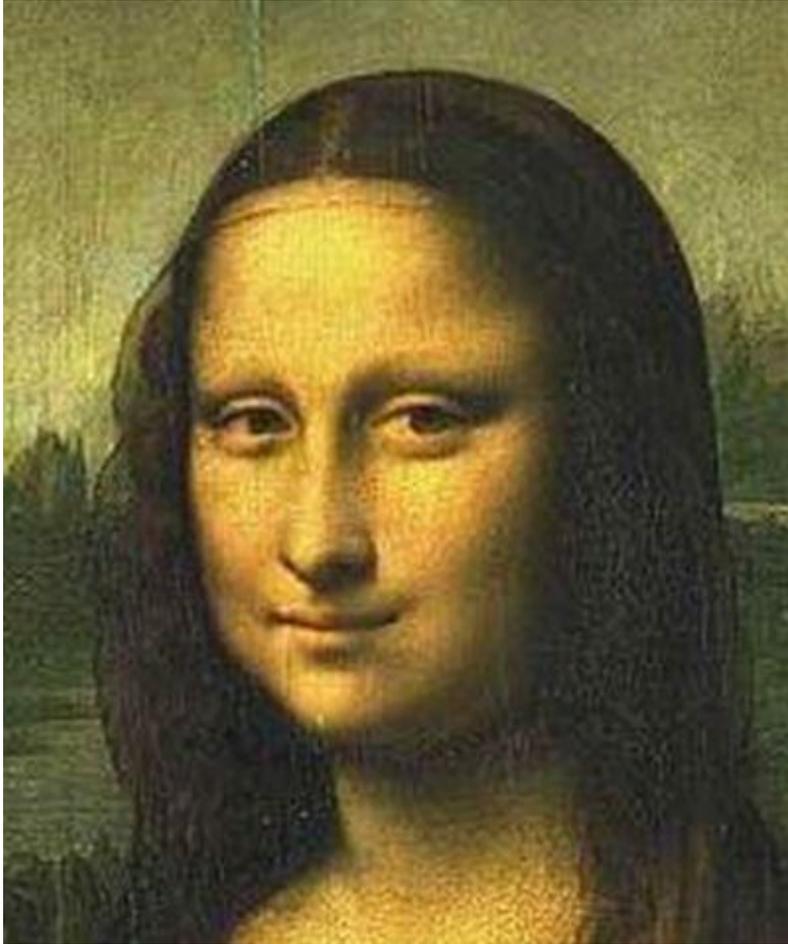


Le génie artistique

MAMAN-GRUMEAU, ILLUSTRATRICE
EN PLEIN BOULOT.



- 1) Le génie est original : il n'utilise ni règles ni modèles
- 2) C'est un original exemplaire : il devient un modèle pour la postérité (procédés imités, qui feront « école »)
- 3) Savoir-faire artistique, qui n'obéit pas à des règles claires : le génie ignore comment il fait ce qu'il fait (talent naturel)



**Léonard de Vinci, *La Joconde*
(1503-1506)**



**Luini, *Le sommeil de l'enfant Jésus* (1520)
-Ecole lombarde**