

Il s'agit d'interpréter un texte littéraire ou philosophique, c'est-à-dire de dégager le sens général du passage et ses principaux enjeux. (Fait à partir du site : Le Figaro-L'étudiant)

Conseils généraux

Lire plusieurs fois le texte en entier pour comprendre le sens général, le thème du texte et la façon dont il est abordé. Saisir le mouvement du texte, sa progression et les grandes étapes de la pensée de l'auteur/trice.

Il ne faut rien oublier, même ce qui vous semble secondaire, comme les exemples qui donnent un sens particulier au texte. Il ne faut pas sur-interpréter le sens du texte en ajoutant vos idées, expériences ou remarques personnelles sur le sujet.

Il convient d'éviter la paraphrase et le hors sujet, en se consacrant du début à la fin de l'exercice à la question qui vous est posée et dont la réponse réside dans le texte lui-même.

Il est conseillé de mettre en perspective des éléments culturels qui peuvent éclairer la démarche de l'auteur/trice, en **mobilisant des références dans le programme de l'année** tant littéraire que philosophique, et plus largement dans **votre culture générale** (connaissances scientifiques, arts, techniques, mythologie et religion, etc.)

Il s'agit de répondre à une question précise et **non de faire une explication linéaire (analytique) du texte ni de connaître l'œuvre dont il est extrait. Le passage proposé ne doit pas non plus être résumé.**

La réponse que vous proposez à la question d'interprétation doit être claire et structurée. Vous **pouvez, pour illustrer votre argumentation, citer le texte et utiliser des références culturelles.**

Commentaire philosophique

<p>Il s'agit d'interroger le texte en cherchant le problème dont il est question. On peut répondre aux questions suivantes: À quelle question l'auteur répond dans le texte (thème), quelle est sa réponse (thèse), qu'est-ce qui fait problème?</p>	<p>A développer dans l'introduction, et à utiliser comme fil conducteur.</p> <p>Rappel : une problématique revient à montrer qu'il existe deux réponses possibles à une question, qui souvent, sont contradictoires. On les relie formellement par un « ou ».</p>
<p>Repérer les étapes de l'argumentation: s'aider des connecteurs logiques mais aussi de l'articulation des notions clés et des procédés d'écriture (arguments, exemples, interrogations, objections...)</p>	<p>On peut dans un premier temps exposer précisément ce que répond l'auteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soit en suivant précisément l'ordre du texte (exemple : texte de Platon, Phèdre : 3 arguments qui se suivent) - Ou alors on prend des idées, arguments, exemples, du texte, qui nous permettent de donner nous-mêmes des idées qui nous paraissent figurer dans le texte (on va alors de l'idée la moins importante vers la plus importante) <p>Ne pas oublier de définir les termes importants, surtout ceux qui ont été étudiés en classe. Utiliser ses connaissances de l'année, ainsi que sa culture générale, afin d'éclairer le texte.</p>
<p>Mettre en perspective la thèse de l'auteur, une fois expliquée, avec d'autres positions possibles sur le thème ou d'autres manières de résoudre le problème.</p>	<p>Puis dans un second temps, on peut réfléchir de manière plus personnelle à la question posée, en opposant une ou d'autres thèses possibles. C'est ici que vos connaissances et votre culture, ainsi que votre « personnalité », sera importante.</p>
<p>La question d'interprétation s'ouvre par «selon vous». Cette formule doit être prise au sérieux et n'est pas un simple appui rhétorique: c'est bien une pensée personnelle qui est attendue.</p>	<p>En conclusion, rappeler les principales étapes, puis les objections possibles, et donner son avis.</p>

Commentaire littéraire

- Il s'agit de se demander quel est le **genre** et le **type de discours** proposé.
- Relever les procédés d'écriture selon les exemples suivants:
 - procédés lexicaux: vocabulaire, champ lexical.
 - procédés syntaxiques: construction et longueur des phrases, ponctuation.
 - procédés grammaticaux: temporalité des verbes, nature et genre des mots.
 - procédés rhétoriques: figures de style, rythme, articulations logiques.
- Faire des rapprochements entre les procédés d'écriture relevés et les genres que vous connaissez pour proposer des interprétations, des hypothèses de lecture.