

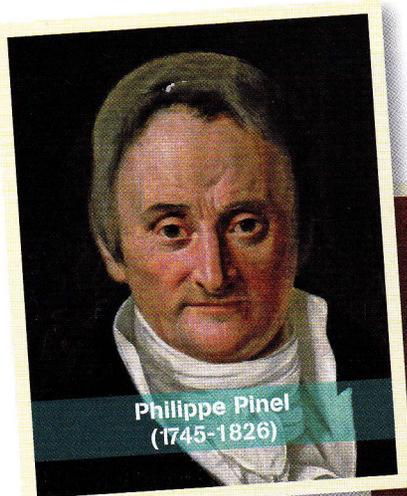
Victor, l'enfant sauvage

La nature humaine a-t-elle besoin de culture pour se réaliser ?

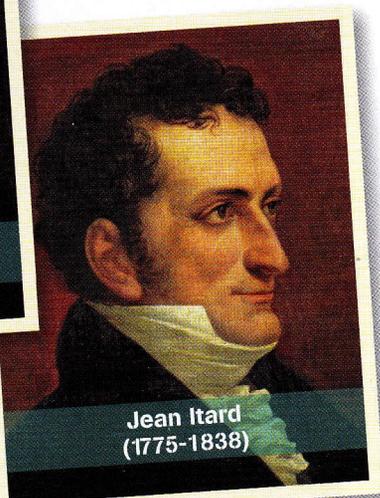
COMPRENDRE LES PIÈCES DU DOSSIER

1. Deux diagnostics opposés sur l'enfant sauvage

Victor a été trouvé le 9 juillet 1800 dans une forêt de l'Aveyron. Alors âgé d'une douzaine d'années, il vivait à l'écart de la société humaine. Le docteur Philippe Pinel, renommé en tant que spécialiste des maladies mentales, déclare que l'enfant est né idiot et qu'il ne peut être éduqué. Le docteur Jean Itard, quant à lui, décide de prendre en charge Victor et tente avec sa gouvernante, Mme Guérin, de développer ses sens, de lui enseigner les coutumes sociales françaises et de lui apprendre à lire et parler. Malgré ce travail qui dura cinq ans, le développement intellectuel de Victor restera limité à un faible niveau : jamais il n'acquerra le langage. Itard a raconté son travail avec Victor dans deux Mémoires.



Philippe Pinel
(1745-1826)



Jean Itard
(1775-1838)

Rapportant ensuite plusieurs histoires, recueillies à Bicêtre¹, d'enfants irrévocablement atteints d'idiotisme², le citoyen Pinel établit entre l'état de ces malheureux et celui que présentait l'enfant qui nous occupe, les rapprochements les plus rigoureux, qui donnaient nécessairement pour résultat une identité complète et parfaite entre ces jeunes idiots et le *Sauvage de l'Aveyron*. Cette identité menait nécessairement à conclure qu'atteint d'une maladie jusqu'à présent regardée comme incurable, il n'était susceptible d'aucune espèce de sociabilité et d'instruction. Ce fut aussi la conclusion qu'en tira le citoyen Pinel [...].

Je ne partageai point cette opinion défavorable ; et malgré la vérité du tableau et la justesse des rapprochements, j'osai concevoir quelques espérances. Je les fondai moi-même sur la double considération de la cause et de la curabilité de cet idiotisme apparent. [...]

[T]outes [l]es habitudes [de l'enfant sauvage] portaient l'empreinte d'une vie errante et solitaire ; aversion insurmontable pour la société et pour ses usages, nos habillements, nos meubles, le séjour de nos appartements, la préparation de nos mets, indifférence profonde pour les objets de nos plaisirs et de nos besoins factices³ ; goût passionné pour la liberté des champs si vif encore dans son état actuel, [...] et que deux fois il s'est échappé de la maison des Sourds-Muets, malgré la surveillance de sa gouvernante ; locomotion extraordinaire, pesante à la vérité, depuis qu'il porte des chaussures, mais toujours remarquable par la difficulté de se régler sur notre démarche posée et mesurée, et par la tendance continue à prendre le trot ou le galop ; habitude opiniâtre de flairer tout ce qu'on lui présente, même les corps que nous regardons comme inodores,

mastication non moins étonnante encore, uniquement exécutée par l'action précipitée des dents incisives, indiquant assez, par son analogie avec celle de quelques rongeurs, qu'à l'instar de ces animaux notre sauvage ne vivait le plus communément que de productions végétales [...].

D'autres indices d'une vie entièrement isolée, précaire et vagabonde, se déduisent de la nature et du nombre de cicatrices dont le corps de cet enfant est couvert [...]. [E]n somme vingt-trois cicatrices dont les unes paraissent appartenir à des morsures d'animaux et les autres à des déchirures et à des écorchures plus ou moins larges, plus ou moins profondes ; témoignages nombreux et ineffaçables du long et total abandon de cet infortuné, et qui, considé-

PERSPECTIVE

L'existence humaine et la culture

NOTIONS

NATURE / RAISON

REPÈRE

EN ACTE / EN PUISSANCE

P. 524

Quest

- Quelle est la nature de Victor ?
- Quels sont les signes de sa nature ?
- Quelle est la nature de Victor ?
- Sur quoi se fonde-t-il ?
- Suffit-il pour que Victor soit considéré comme un être humain ?
- social es
- cognitif
- aucune
- chez l'h

2. L'e

En 1
des l



Qu

Obse
du fi
surno

REJOU



d'enfants
entre l'état
occupe, les
ment pour
s et le Sau-
lure qu'at-
e, il n'était
e fut aussi

é la vérité
r quelques
ation de la

empreinte
société et
nos appar-
r les objets
r la liberté
fois il s'est
de sa gou-
epuis qu'il
culté de se
nce conti-
rer tout ce
e inodores,
ncore, uni-
ipitée des
son analo-
qu'à l'ins-
e vivait le
ions végé-

ntièrement
uisent de la
ent le corps
me vingt-
ent appar-
es autres à
es plus ou
des ; témoi-
du long et
ui, considé-

rés sous un point de vue plus général et plus philosophique, déposent autant contre la faiblesse et l'insuffisance de l'homme livré seul à ses propres moyens, qu'en faveur des ressources de la nature qui, selon des lois en apparence contradictoires, travaille ouvertement à réparer et à conserver ce qu'elle tend sourdement à détériorer et à détruire. [...]

[S]ous le rapport du peu de temps qu'il était parmi les hommes, le *Sauvage de l'Aveyron* était bien moins un adolescent imbécile qu'un enfant de dix ou douze mois, et un enfant qui aurait contre lui ces habitudes anti-sociales, une opiniâtre inattention, des organes peu flexibles, et une sensibilité accidentellement émoussée. Sous ce dernier point de vue, sa situation devenait un cas purement médical, et dont le traitement appartenait à la médecine morale [...].

Jean Itard, *Mémoire sur les premiers développements de Victor de l'Aveyron*, 1801, repris par Lucien Malson, *Les Enfants sauvages. Mythe et réalité*, 1964, Éd. 10/18, pp. 135-139.

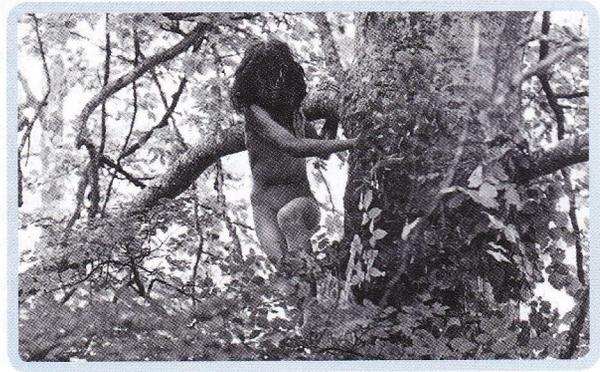
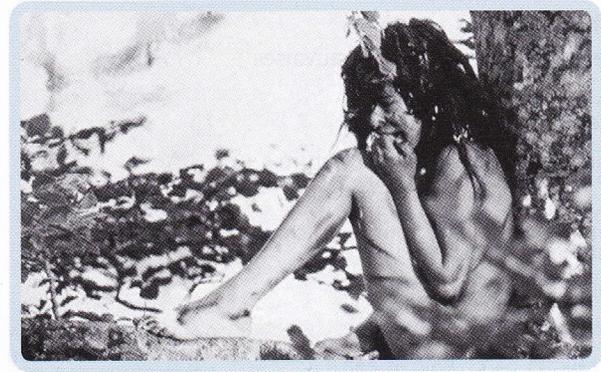
1. L'hôpital Bicêtre accueillait alors des personnes atteintes de troubles psychologiques.
2. Absence d'intelligence, débilité mentale.
3. Superficiels.

Questions

- a. Quelle est la cause de l'état de Victor selon le docteur Pinel ? Quels sont ses arguments ?
- b. Quelle est la cause de l'état de Victor selon le docteur Itard ? Sur quoi s'appuie-t-il pour l'affirmer ?
- c. Suffit-il de dire que l'environnement social est nécessaire au développement cognitif pour en conclure qu'il n'y a aucune disposition innée chez l'humain ?

2. L'enfant sauvage vu par le cinéma

En 1970, François Truffaut réalise un film, inspiré des *Mémoires du docteur Itard* : *L'Enfant sauvage*.



Question

Observez les images tirées des cinq premières minutes du film de Truffaut. Pourquoi Victor de l'Aveyron a-t-il été surnommé « l'enfant sauvage » ?

REJOUER LA CONTROVERSE SCIENTIFIQUE À L'ORAL



- a. Choisissez un rôle pour argumenter, à partir des pièces du dossier :
 - le docteur Itard, pour qui le retard intellectuel de Victor est acquis ;
 - le docteur Pinel, pour qui le retard intellectuel de Victor est inné.
- b. Mettez en commun vos arguments et décidez collectivement du diagnostic sur l'état de Victor.